

[ALLOUJAMI](#)

Yazan ALLOUJAMI

PhD candidate

Research theme(s)

3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas

6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

[Biography](#)

2022 -

Doctorant contractuel - Histoire de l'art contemporain. Sorbonne Université.

- Thèse : [Actualité du projet moderne dans l'art arabe du XXI^e siècle](#)
- Directrice de thèse : [Valérie Mavridorakis](#)

2021

Master II recherche d'Histoire de l'art contemporain: création, diffusion, patrimoine. Sorbonne Université. *Traces et témoignages. Stratagèmes de la représentation de la violence corporelle chez cinq artistes contemporains du Proche-Orient*. Sous la direction de Larisa Dryansky.

2020

Master II recherche d'Histoire de l'art contemporain: création, diffusion, patrimoine. Sorbonne Université. *Mona Hatoum. Cinq objets arabes au prisme du modernisme occidental*. Sous la direction de Larisa Dryansky.

2018

Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) - Direction d'orchestre. Conservatoire Iannis Xenakis, Evry.

2013-2015

BAC + 3 en Architecture et environnement bâti. Université Germano-Jordanienne, Amman.

[Research](#)

Thèse: Actualité du projet moderne dans l'art arabe du XXI^e siècle

Des jeunes générations d'artistes libanais, palestiniens et syriens redécouvrent les traces des modernités arabes inabouties du XX^e siècle. Ces vestiges photographiques, textuels, et architecturaux sont « actualisés » d'une façon délibérément anachronique afin de s'engager avec la situation actuelle de la région, phénomène examiné à travers les œuvres d'Akram Zaatari et de Fehras Publishing Practices, parmi d'autres.

Ongoing PhD: The Currentness of Modernity in 21st-Century Arab Art

Young generations of Lebanese, Palestinian and Syrian artists are rediscovering traces of Arab modernities left incomplete in the 20th century. These photographic, textual, and architectural remains are updated in a deliberately anachronistic way in order to engage with the current situation of the region, a phenomenon examined in artworks by Akram Zaatari and Fehras Publishing Practices, among others.

Journées d'études et colloques

(2023): "Hrair Sarkissian's *Execution Squares* between Mediumism and Forensis". Intervention dans le séminaire "Archival Absences: An Incomplete History of Photography". Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome.

2022: "Borrowing Faces, Reenacting Modernity. On a photonovel by Fehras Publishing Practices". Intervention dans le workshop "Utopias in the Middle East and Beyond". Centre for Islamic and West

Asian Studies, Royal Holloway University of London.

Teaching

2022 -

Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'art et archéologie. Sorbonne Université.

- Chargé de Cours Magistral. Licence 3. « 'Historiographies fantastiques' : L'imaginaire de la modernité dans l'art contemporain (1980-2020) ».
- Chargé de Travaux Dirigés. Licence 3. Histoire de l'art contemporain (1945-1989).

2021 - 2022

Vacataire d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'art et archéologie. Sorbonne Université.

- Chargé de Travaux Dirigés. Licence 3. Histoire de l'art contemporain (*The Long Sixties*).
- Chargé de Travaux Dirigés. Licence 1. Module préprofessionnel.

2020 - 2021

Chargé de tutorat auprès de l'UFR Histoire de l'art et archéologie. Sorbonne Université.

Address

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

yazan.loujami@aol.com