

Le XIXe siècle face au passé

Château de Bois-Boudran (Fontenailles, Seine-et-Marne) © Archives départementales de Seine-et-Marne
Journée d'études

Le Mercredi 11 septembre 2019 de 00h00 à 23h59

Galerie Colbert, 2, rue Vivienne, 75002 Paris, salle Vasari (1er étage)

- Journée d'étude organisée par [Emmanuelle Bordure-Auffret](#), [Elsa Jamet](#) et [Clémence Pau](#) avec le soutien d'[Antonella Fenech Kroke](#), chargée de recherche au CNRS, directrice adjointe du Centre André Chastel, et de [Thierry Laugée](#), maître de conférences de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (Centre André Chastel), et l'assistance de [Réza Kettouche](#), secrétaire général du Centre André Chastel

La journée d'études doctorales du Centre André Chastel est l'occasion d'examiner la question des interventions du XIX^e siècle français (1815-1914) sur les édifices hérités des XVII^e et XVIII^e siècles. Une réflexion générale, tant sur la manière dont ces interventions ont été pensées et menées, que sur leur réception, hier et aujourd'hui, permettrait de questionner la relation que le XIX^e siècle a entretenue avec l'architecture « classique » et son décor.

Cette journée se propose donc d'interroger les notions de modernisation et de réhabilitation de l'existant, en explorant la problématique du regard et du geste du XIX^e siècle sur son passé « proche ».

L'un des objectifs de la journée est de reconsidérer le statut des interventions du XIX^e siècle, de ne plus les regarder comme des morceaux annexes, mais bien comme des éléments faisant partie intégrante d'une construction et de son histoire.

Le second objectif d'une approche globale de la question des interventions du XIX^e siècle sur l'architecture moderne est l'appréhension des mécanismes de proximité culturelle entre deux périodes consécutives, à l'échelle du patrimoine architectural. La journée d'études permettra d'engager une réflexion sur l'invention du passé, de sa réception à sa protection, en suivant, tout au long du XIX^e siècle, l'évolution du regard porté sur les deux siècles précédents.

PROGRAMME

- 9h - Accueil des participants
 - 9h30 - Mot d'accueil de [Jean-Baptiste MINNAERT](#) (directeur du Centre André Chastel), et présentation de la journée
- Présidence de la session du matin : Isabelle MORIN LOUTREL (conservatrice au musée d'Orsay)

Documenter

- 10h - *Le Palais de Justice de Paris : les héritages des bâtiments de l'époque moderne* PAR Nicolas COURTIN (responsable des documents figurés aux Archives de Paris)

Restituer / recréer

- 10h30 - *Jean-Marie Laloy et la restauration-restitution des décors du Parlement de Bretagne* par Guillaume KAZEROUNI (responsable des collections anciennes de peintures et de dessins au musée des Beaux-Arts de Rennes)
- 11h - *Le XVIII^e siècle recomposé ou comment le château de Montretout devint celui de Dangu* par Olivier PRISSET (doctorant à l'université de Tours)
- 11h30 - Pause

Décorer

- 11h45 - *Henri Penon, un tapissier décorateur dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Relecture du décor intérieur des XVII^e et XVIII^e siècles* par Justine LÉCUYER (doctorante à Sorbonne Université)
- 12h15 - *Le vitrail du XIX^e siècle : un intrus dans les églises parisiennes de l'époque classique ?* [Élisabeth PILLET](#) (conservatrice du patrimoine, Centre André Chastel)
- 12h45 - Déjeuner

Présidence de la session de l'après-midi : [Alexandre GADY](#) (professeur à Sorbonne Université)

Adapter

- 14h30 - *Les dames de la Visitation, rue de Vaugirard à Paris : un couvent de sœurs cloîtrées dans*

un hôtel particulier du XVIII^e siècle

par Garance GIRARD (chargée d'études historiques à la Commission du Vieux Paris)

- 15h - *Mutations d'un décor du XVII^e au XIX^e siècle : intérêt et sauvegarde de l'appartement de la Maréchale de La Meilleraye à la bibliothèque de l'Arsenal*
par Sarah BASSEN-PEREZ (École du Louvre)
- 15h30 - Pause

Témoigner et protéger

- 15h45 - *Alfred de Champeaux (1833-1903). Témoigner d'un Paris à jamais disparu*
par Jean-Baptiste CORNE (doctorant à l'École du Louvre - EPHE)
- 16h15 - *La restauration de l'hôtel de Lauzun à la Belle Époque : du désir d'unité stylistique à l'invention d'une typologie*
par Pierre GOMMIER (architecte du Patrimoine)

Intégrer dans un projet contemporain-XIX siècle

- 16h45 - *Jules Bouchot au château d'Aulnoy. Recomposition éclectique et sophistication technique*
par Antoine BROCHARD (Architecte) et Jean-Marc PITET (architecte du Patrimoine - Agence abdpa (Paris))
- 17h15 - Discussion animée par les présidents de sessions
- Vers 18h - Pot de fin de journée

[JE-XIXeAffiche .pdf - 1.23 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[JE-XIXeDépliant- .pdf - 997.09 Ko](#)

[Téléchargement](#)