

Interventions de membres du centre André-Chastel au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau - 2022

Événement

Du Vendredi 03 juin 2022 au Dimanche 05 juin de 00h00 à 23h59

Château de Fontainebleau

Plusieurs membres du centre André-Chastel interviendront au [Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau](#)

- **Table ronde**
3 juin 2022 - 14 h-15h
Château de Fontainebleau - Quartier Henri IV - Grande Salle

De l'objet à l'image, regards croisés sur les « collections » d'oiseaux

L'oiseau, source d'inspiration majeure pour les artistes, abonde aussi en tant qu'objet et sous forme d'images dans les collections occidentales. Quel rôle ont joué les oiseaux, vivants, naturalisés ou « imagés », dans l'histoire du goût et du collectionnisme ? Dans quelle mesure les peintures d'oiseaux constituent-elles aussi des collections ornithologiques ? Cette table ronde proposera de réfléchir dans la durée, entre XVI^e et XIX^e siècles, aux différentes formes, techniques et modalités d'accumulation de ces représentations aviaires, étudiées dans leurs multiples dimensions.

Intervenants : [Emmanuel Lurin](#) (Sorbonne Université- centre André-Chastel), Marie Colas des Francs (EPHE-PSL INHA), Marion Bélouard (université de Limoges INHA)

- **Table ronde**
3 juin 2022 - 16h30-18h
Château de Fontainebleau - Salle des colonnes

Architecture aviaire et collections vivantes : les volières de la Renaissance

La table ronde interrogera les conceptions de l'animal d'agrément, de compagnie et/ou de curiosité qui se font jour dans le royaume de France, à la Renaissance, à travers l'aménagement d'espaces et de structures de captivité pour les oiseaux. Le propos sera centré sur les volières des châteaux de Gaillon et de Fontainebleau, analysées sous l'angle de l'architecture et des jardins, des collections vivantes, des savoirs et des pratiques ornithologiques. À l'occasion du festival seront dévoilées plusieurs restitutions numériques de ces volières disparues, dont celle d'Henri IV à Fontainebleau.

Intervenants : [Emmanuel Lurin](#) (Sorbonne Université - centre André-Chastel), Flaminia Bardati (Université de Rome Sapienza), Mélanie Roustan (Muséum national d'histoire naturelle), Michelle Lenoir (Muséum national d'histoire naturelle)

- **Table ronde**
4 juin 2022 - 11h-12h30
Château de Fontainebleau - Chapelle Basse Saint-Saturnin

Une guerre de mémoire ou comment sauvegarder un patrimoine menacé

Dans les médias, les réseaux sociaux mais aussi les discours politiques russes, l'Ukraine est souvent qualifiée de « pays sans histoire ». Cette table ronde aura pour objectif de présenter certains éléments importants du patrimoine ukrainien, tant matériel qu'immatériel, aujourd'hui en péril et d'en interroger la dimension et la puissance mémorielles.

Intervenants : Evgeniia Gubkina (Urban Forms Center Kharkiv), Fabien Bellat (École d'Architecture de Paris-Val-de-Seine), Morgan Belzic (INHA), [Stéphane Gaessler](#) (Sorbonne Université - centre André-Chastel), Valéry Freland (Fondation ALIPH)

- **Table ronde**
4 juin 2022 - 12h-13h
Château de Fontainebleau, salon des Fleurs

[L'Hôtel de Levy : histoire et patrimoine de l'ambassade du Portugal à Paris](#)

Depuis 1936, l'Hôtel de Levy à Paris est la résidence de l'ambassade du Portugal. Abandonné jusqu'à la fin du conflit mondial, l'ambassadeur Augusto de Castro, le premier, prend possession des lieux en 1945, jusqu'au représentant actuel de l'état Portugais, S.E.M Jorge Torres Pereira. Cette table ronde portera sur un projet de recherche et d'édition de grande envergure sur cet hôtel particulier construit par Georges Raphaël Levy au début du XX^e siècle, son histoire, son architecture ainsi que sa décoration (stucs, meubles, peintures et objets décoratifs) et sa dimension patrimoniale.

Intervenants : [Alexandre Gady](#) (Musée du Grand Siècle), François Gilles (Musée des Arts Décoratifs), Isabel Corte Real (Ambassade du Portugal), Manuel Villaverde (Universidade Nova de Lisboa), Simon Ducros (Ministère de la Culture)

- **SALON DU LIVRE**
4 juin 2022, 12h30-13h30
Château de Fontainebleau - salle à manger Henri IV (30 places)

Dialogue

[Thierry Laugée](#) et [Barthélémy Jobert](#)

autour de la sortie de l'ouvrage [Ernest Thompson Seton portraitiste du monde sauvage](#)

- **Projection - discussion**
Italie, France / 2021 / 30'

5 juin 2022 - 10h-11h
Château de Fontainebleau - Chapelle Basse Saint-Saturnin

[Pas si bêtes !](#)

Pas si bêtes ! est à la fois un essai-filmé d'histoire de l'art et d'histoire culturelle, un film documentaire et également le récit d'une expérience relevant à la fois de l'engagement du chercheur et de la part d'intime qui préside, en amont, au déclenchement du travail de recherche. Fruit de la collaboration entre [Antonella Fenech](#), Laurent Védrine et Mauro Lanza, le film se veut à la fois une sorte de fable sonore et visuelle, et un travail présentant des recherches effectuées sur la présence et le statut des animaux vivants parmi les collections d'art prémodernes, en particulier à la Villa Médicis à Rome.

Le film sera projeté dans son intégralité.

Intervenantes : [Antonella Fenech](#) (CNRS - centre André-Chastel), Laurent Védrine (Réalisateur)

- **Table ronde**
5 juin 2022 - 11h-12h30

Château de Fontainebleau - Chapelle Basse Saint-Saturnin

[Artistes en réseaux. Artistes en résistance](#)

Les artistes ukrainiens sont des acteurs de la guerre actuelle. Certains ont voulu et pu quitter le pays, d'autres sont encore en Ukraine, mais cette dissémination forcée est venue donner de nouvelles formes à des réseaux d'artistes ukrainiens, mais aussi russes et biélorusses qui, depuis la période soviétique, continuent de créer et de défendre une forme de culture universelle.

Intervenants : Alexandra de Viveiros (Galerie nomade Alexandra de Viveiros), Kristina Solomoukha (La Maison de l'Ours Paris), [Nadiia Bernard-Kovalchuk](#) (Sorbonne Université - centre André-Chastel), Paquita Escofet Miro (collectionneuse), Tatsiana Zhurauliova (université Paris Diderot)

- **SALON DU LIVRE**
5 juin 2022 - 12h-13h
Château de Fontainebleau - vestibule Serlio

[Thierry Laugée](#), présentation du livre

[Instruction visuelle et conservation des espèces dans l'État de New York \(1869-1914\)](#),

Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2022

- **Dialogue**
5 juin 2022 - 15h30-17h
Château de Fontainebleau - Salle des colonnes

[Avant Bambi. La psychologie animale dans les arts visuels \(1855-1910\)](#)

L'étude des sentiments animaux fut favorisée, dans la seconde moitié du XIX^e siècle, par la psychologie comparée, discipline proposant par analogie d'appréhender la vie intime des bêtes. Avec des visées multiples, parfois militantes, des artistes s'imprégnèrent de ces recherches pour figurer le point de vue animal. Au nom d'une tradition philosophique de la supériorité humaine, leurs détracteurs les accusèrent de falsifier la nature. Cette conférence révèle combien, du reste, l'anthropomorphisme permit à l'animalier d'atteindre une nouvelle vocation morale et de devenir hautement populaire.

Intervenants : [Olivier Vayron](#) (Sorbonne Université - centre André-Chastel), [Thierry Laugée](#) (Sorbonne Université - centre-André-Chastel)