

Collectif Renaissance - Séminaire 2022-2023

Séminaire

Du Lundi 10 octobre 2022 au Lundi 15 mai 2023 de 00h00 à 23h59

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari (1er étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- **Séances, sauf exception, un lundi par mois, d'octobre à mai, de 18h à 20h, à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Galerie Colbert, Salle Vasari**
- **Retransmission en direct via Zoom**

Programme

- **Lundi 10 octobre 2022**
Henri de Riedmatten, Université de Genève
Le suicide de Lucrèce. Éros et politique à la Renaissance
Séance introduite par [Jérémie Koering](#), Université de Fribourg
- **Lundi 12 décembre 2022**
Sara Petrella, Université de Neuchâtel
Le "mythe mort". Dieux, monstres et démons chez Natale Conti et Vincenzo Cartari
Séance introduite par [Jérémie Koering](#), Université de Fribourg
- **Lundi 16 janvier 2023**
Michel Hochmann, Audrey Nassieu Maupas et Guy-Michel Leproux, École pratique des hautes études
Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVI^e siècle
- **Vendredi 10 février 2023**
Francesca Alberti, Université de Tours, Académie de France à Rome - Villa Médicis
Diane Bodart, Columbia University
Gribouillage/Scarabocchio : de Léonard de Vinci à Cy Twombly
- **Lundi 13 février 2023**
Sefy Hendler, Tel Aviv University
Fallire, errore, biasimo : Léonard et le langage de l'échec
Séance introduite par [Antonella Fenech Kroke](#), CNRS - Centre André-Chastel
- **Lundi 13 mars 2023**
Valérie Boudier, Université de Lille
Giovanni Careri, EHESS / Università Luav di Venezia
Détailler la peinture. Viandes et gestualité du boucher dans la peinture italienne des XVI^e et XVII^e siècles
- **Lundi 3 avril 2023**
Frank Fehrenbach, Universität Hamburg
Giotto and the Impetus of Painting
Séance introduite par Anne-Laure Imbert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Lundi 17 avril 2023**
Jasmin Mersmann, Kunstuniversität Linz
« Formes et corps empruntés » : le diable incarné et les figurations de la possession dans l'Europe de la première modernité
Séance introduite par Étienne Jollet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Lundi 15 mai 2023**
Ralph Deckoninck, Caroline Heering et Roxanne Loos, Université catholique de Louvain
Réflexions à la marge de l'art et de l'histoire de l'art. Pour une rhétorique du cadre et de l'ornement
Séance introduite par Philippe Morel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

[Affiche .pdf - 957.49 Ko](#)

[Téléchargement](#)