

LÉCUYER

Justine LÉCUYER

Ancien Membre

ATER
Docteur

Biographie

Titre de la thèse : [*Le tapissier décorateur de 1848 à 1914 : permanences et mutations d'une profession au cœur de l'industrie française de l'ameublement*](#) dirigée par [Jérémie Cerman](#) et soutenue le 5 décembre 2023 au Centre André-Chastel.

Domaines de recherche :

- Histoire des arts décoratifs du XIX^e siècle.
- Histoire des techniques et des savoir-faire.
- Histoire et usages du textile.

Bourses et récompenses :

- 2022 - Résidence de chercheur 2022-2023 à la [bibliothèque Marmottan](#), programme de résidence de l'[Académie des Beaux-Arts](#).
- 2021 - Bourse d'étude de la [Fondation Napoléon](#).
- 2020 - Bourse de recherche de trois mois en coopération avec la TU Darmstadt sur le thème *L'Exposition universelle, "œuvre d'art totale"* - [Centre allemand d'histoire de l'art \(DFK Paris\)](#).

Formation :

- 2019-2020 : Session technique, Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA), Lyon.
- 2014-2015 : Master 2 de recherche en Histoire de l'art, mention TB, Paris IV-Sorbonne.

Mémoire de recherche : "François Azambourg, étude de la démarche créative et de la diffusion du design contemporain", sous la direction de [Jérémie Cerman](#).

- 2013-2014 : Master 1 de recherche en Histoire de l'art, mention TB, Paris IV-Sorbonne. Spécialité Arts décoratifs contemporains. Option marché de l'art au XIX^e siècle.

Mémoire de recherche : "Les sièges confortables sous le Second Empire", sous la direction de [Jérémie Cerman](#).

- 2011-2013 : Licence en Histoire de l'art, spécialité Arts décoratifs modernes, Paris IV-Sorbonne.
- 2010-2011 : Classe préparatoire littéraire aux grandes écoles, Hypokhâgne, ENC, Paris.

Recherche

Communications :

- « Redécouvrir l'art du tapissier-décorateur au XIX^e siècle », Académie des Beaux-Arts, séance du 24 mai 2023.
- « Le mur textile : conception et décor chez les tapissiers-décorateurs », colloque « Face au mur : la décoration murale en France (1870-1945) », Institut national d'histoire de l'art, 19 et 20 mai 2022. Actes à paraître.
- « La mise en œuvre du textile par les tapissiers-décorateurs », journée doctorale « Transmettre

par le tissu : matérialité et représentations », Campus Versailles, 12 mai 2022.

- « Le tapissier-décorateur ou l'art de vêtir l'intérieur », journée d'études « Architecture et vêtement, Perspectives anthropologiques de Semper à Rudofsky », Campus Condorcet, Association Sartoria, 2 février 2022. Actes à paraître.
- « L'utilisation de la photographie par les tapissiers-décorateurs : un outil au service de la création », journée d'études « Photographie et arts décoratifs : modèles, documentations, sources (XIXe-XXIe siècle) », musée des arts décoratifs, Paris, 25 novembre 2021.
- « The Upholsterer's Industry at the Paris World Fairs », journées d'études internationales « The Paris World Fairs: (Re-) Productions of Art and Fashion », DFK Paris, 12 et 13 novembre 2020. Actes à paraître.
- « Les sièges confortables sous le Second Empire », Parole aux doctorants du Centre André Chastel « Actualités de la recherche », 23 janvier 2020.
- « Les tapissiers-décorateurs dans la seconde moitié du XIX^e siècle : dans l'ombre des architectes », journées d'études internationales « À l'ombre des maîtres », Université de Nantes, 5-6 décembre 2019. Actes à paraître.
- « Henri Penon, un tapissier-décorateur dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Relecture du décor intérieur du XVIII^e siècle », journée d'étude « Le XIX^e siècle face au passé », Centre André Chastel, 11 septembre 2019.
- « Les sièges confortables sous le Second Empire », conférence au musée des Arts décoratifs de Paris, 25 septembre 2014.

Animation et diffusion de la recherche :

- École d'été « Reconstructing, restoring and projecting color from the late 19th century to the 1950s: Visual arts, archaeology of color, exoticism, physico-chemical studies », Observatoire des patrimoines de l'Alliance Sorbonne Université (OPUS) et National Autonomous University of Mexico (UNAM), 22 au 26 août 2022, Mexico city, Mexique.
- Co-organisation de la journée doctorale « La ville et ses représentations », Sorbonne-Université, ED 124, 14 janvier 2021. Actes en ligne.
- Co-organisation et modération des journées d'études internationales « The Paris World Fairs: (Re-) Productions of Art and Fashion », DFK Paris, 12 et 13 novembre 2020. Actes à paraître.

Enseignement

- ATER, Sorbonne-Université, depuis 2023.

Cours de méthodologie (Licence 1).

Cours d'arts décoratifs XIXe-XXe siècles (Licence 3).

- **Chargée de cours à Paris, Sciences et Lettres** - CPES (Cycle Pluridisciplinaire d'Études Supérieures), depuis 2020.

Cours d'Histoire et théorie des arts (Licence 1).

Autres

Guide conférencière, Des Mots et des Arts.

Visites : L'Art Nouveau et l'Art Déco à Auteuil, La mairie de Paris Centre, Le Palais-Royal, L'Opéra Comique, Paris au fil de l'eau.

Chargée de projet, Studio François Azambourg, Clichy, juin 2016 - mars 2020.

Assure l'organisation de la production artistique et technique. Coordonne les procédures de prêts et d'acquisitions d'œuvres avec différents musées français et étrangers.

Coordonnées

justine.lecuyer@sorbonne-universite.fr