

[Francis Picabia](#)

co-dir.

[Arnauld PIERRE](#)

[Enseignant-chercheur](#)
[Professeur](#)

2019
Bruxelles, Fonds Mercator, 2019, 464 pages
ISBN
9462302480
150.00
€

- **Beverley Calté** est une chercheuse indépendante, actuelle présidente du Comité Picabia. **William A. Camfield** est professeur émérite d'histoire de l'art, Rice University. **Candace Clements** est une historienne de l'art indépendante. **Arnauld Pierre** est professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université.

Troisième des quatre tomes du catalogue raisonné dédié à l'œuvre de Francis Picabia (1879-1953), cet important volume présente les peintures et une sélection des dessins réalisés entre 1927 et 1939 par cet artiste phare de l'avant-garde. Les collages innovants et les œuvres figuratives flamboyantes qui dominent sa production au milieu des années 1920 cèdent la place en 1927 à de nouvelles orientations. La principale d'entre elles consiste en l'exploration, sous diverses formes, de l'idée de transparence, d'abord par l'addition de nouveaux éléments à des créations déjà existantes, puis par l'élaboration de compositions plus complexes, connues précisément sous le nom de « Transparences ». L'artiste y superpose les contours de personnages, d'animaux, de plantes et de motifs d'origines variées. Cependant, toujours rétif à l'idée de cohésion stylistique, il réalise aussi d'imposantes peintures figuratives aux lignes appuyées et aux couleurs saturées, des vues topographiques à la touche épaisse, des abstractions curvilignes, puis, vers la fin de cette période, représente des personnages inspirés de photographies, qui annoncent ses célèbres nus du début des années 1940.

Voir les présentations du [premier volume](#) (1890-1914) et du [deuxième volume](#) (1915-1927) du catalogue raisonné de Francis Picabia.