

Georges Rouault. Soliloques d'un peintre

Christine GOUZI

[Enseignante-chercheuse](#)

[Professeure](#)

2022

[Strasbourg] : L'Atelier contemporain-François-Marie Deyrolle éditeur, 2022, XXII-1011 p.

ISBN

978-2-85035-085-6 (rel.)

30.00

€

- Édition établie, présentée et annotée par [Christine Gouzi](#) avec la collaboration d'Anne-Marie Agulhon
- Ouvrage publié avec le concours de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, du centre André-Chastel et du Centre national du livre
- En partenariat avec la Fondation Georges Rouault

Peintre, graveur, créateur de modèles pour la céramique, la tapisserie et le vitrail, Georges Rouault (1871-1958) fut aussi un auteur inlassable. Une partie de ses textes ont été publiés de son vivant : *Souvenirs intimes* en 1926-1927, qui ressuscitaient les années passées dans l'atelier de son maître Gustave Moreau ; ou encore *Cirque de l'Étoile filante* paru en 1938 aux éditions Ambroise Volland. Cependant, une grande partie de ses écrits, achevés et inachevés, étaient demeurés inédits. Ce recueil rassemble ainsi la majorité de sa production des années 1890 aux années 1950. Ses textes autobiographiques, théoriques et poétiques ont fait pour certains l'objet de transcriptions à partir de ses manuscrits. Abondamment illustrés, ils sont précédés d'introductions et augmentés d'un appareil critique qui permet de les remettre dans leur contexte. Peintre-écrivain engagé et polémiste, Rouault compose un tableau littéraire de l'actualité artistique parfois onirique, souvent humoristique et toujours percutant.

(4^e de couv.)

SOMMAIRE

- Remerciements
- **Rouault ou la rage d'écrire**, [Christine Gouzi](#)
- I. Textes autobiographiques
Rouault ou le récit du « moi » : les textes autobiographiques
- II. Ingres, Renoir, Degas, Cézanne
Un livre avorté : Ingres, Renoir, Degas, Cézanne
- III. Souvenirs intimes
Souvenirs intimes : « L'immense et compliqué palimpseste de la mémoire »
- IV. Textes théoriques
En marge des doctrines : les textes théoriques
« Le conflit de l'art moderne et de l'art ancien »
Les « ismes de l'art » ou « les belles étiquettes sur les flacons »
Georges Rouault ou la critique d'art
Du sacré dans l'art
Le procès Rouault Volland ou le droit moral de l'artiste
- V. Cirque de l'Étoile filante
Cirque de l'Étoile filante ou le « Seigneur des tristes Os »
1938 [1936] Cirque de l'Étoile filante
- VI. Soliloques
Soliloques : « Chanter c'est oublier »
1944 *Soliloques*
- VII. Textes poétiques
« Mille et mille poèmes » : les œuvres poétiques de Georges Rouault
Les années 1890-1900
Les albums des années 1910
Les recherches typographiques et plastiques des années 1918-1920 : *Monsieur Clot*
Les années d'entre-deux-guerres
Les recueils de la fin des années 1920 : la collaboration avec Jules Joëts
Les années 1940 et 1950

- Annexes
 - Liste chronologique des écrits de Georges Rouault
 - Légende des illustrations
 - Biographie
 - Orientation bibliographique
 - Index
 - Crédits photographiques
 - Table des matières