

La gestion de Lully et la création d'un répertoire (1672-1687) ; Entre cour et ville ; Chanteurs et danseurs ; Les salles de l'Académie royale de musique et les espaces de représentation à la cour

Jérôme de LA GORCE

[Membre honoraire ou émérite](#)
[Directeur de recherche émérite](#)
Chapitre d'ouvrage
2021

La Gorce Jérôme de, [7 chapitres], in *Histoire de l'opéra français. Du roi soleil à la Révolution*, Hervé Lacombe (dir.), Paris, Fayard, 2021.

« La gestion de Lully et la création d'un répertoire (1672-1687) », p. 222-228 ; « Entre cour et ville », p. 229-234 ; « Chanteurs et danseurs », p. 235-239 ; « Les salles de l'Académie royale de musique et les espaces de représentation à la cour » p. 240-254 ; « Machines, décors et costumes », p. 343-348
« L'Académie royale de musique après la mort de Lully (1687-1715) » p. 365-373 ; « Les premières représentations lyriques en province et la question du privilège » p. 845-850.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)
[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)
[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)