

Regards croisés sur l'obscène

Riccio Andrea Briosco (attribué à), Faune et faunesse (détail), Padoue, entre 1524 et 1530, bronze, Écouen, musée national de la Renaissance
Conférence

Centre Chastel

15.02.2024

Vidéo

Intervenant(s) :

[Stéphane TOUSSAINT](#)

Chloé TARDIVEL

Durée :

1H36

Si l'on s'accorde à la définir, l'obscénité peut se raconter. On la connaît en littérature, où elle est un objet relativement bien étudié. De plus, au Moyen Âge comme à la Renaissance, l'obscénité s'exhibe et se profère. En tant que blasphème ou injure, ses normes demandent à être décryptées. En peinture et en sculpture, ses codes posent un autre défi au spectateur moderne. Ce premier séminaire sur l'obscénité dite et montrée, tente de baliser un terrain de recherche particulièrement complexe mais fertile au-delà d'associations faciles à la sexualité.

Interventions de

- [Stéphane Toussaint](#), *Regarder l'obscène*
- Chloé Tardivel, *Dire l'obscène et le taire dans les sources judiciaires (Bologne, XIVe siècle)*
- Martine Clouzot, *L'obscène musicien dans les images médiévales. Représentations paradoxales des relations corps et âmes aux XIIIe et XIVe siècles*

Attention : L'intervention de Madame Martine Clouzot ne peut être diffusée pour des questions juridiques. Elle a été coupée lors du montage.

